

## CV Clara Pacotte

autrice, vidéaste et chercheuse

87 rue Pelleport, 75020 Paris / +33609541165 / clarapacotte@gmail.com

Née le 19 mars 1992. Vit et travaille à Paris.

Diplômée en 2017 (DNA) de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy.

## Résidences & bourses

- 2023 **Fondation des Artistes** – Bourse de la commission mécénat (2023)  
**CNAP** – Lauréate de la bourse « Soutien à un projet artistique » avec Charlotte Houette et le projet EAAPES
- 2022 **La Station Nord** – résidence de production avec Lou-Maria Le Brusq pour la revue Des Glaneuses (voir ci-après)  
**Édulab Pasteur** – résidence de recherche sur le fanzine (Rennes)
- 2020 **Fondation Lafayette Anticipations** – bourse de production «À l'œuvre»  
**Setu Festival** – résidence de création (Elliant)
- 2019 **L'Opéra** – résidence d'écriture avec Esmé Planchon (Arles)  
**CNAP** – Lauréate de la bourse « Soutien à un projet artistique » avec Charlotte Houette et le projet EAAPES

## Écriture déployée

- 2022~ *Les aventures de Maboule* – en cours  
*Career Girls*, **Mécènes du Sud** (Montpellier, 2022)*Basket Case, salle 3, Surprise, La Salle de Bains* (Lyon, 2022)
- 2023 *La fille de la Rapid Chuo Line*  
Lu au Festival Actoral à **Montevideo** (Marseille)  
Présenté à l'exposition d'Apollo Thomas à l'**Atelier Bergère**  
*Le Jukebox des trobairitz*  
Co-écrit avec Esmé Planchon et Helena de Laurens. Suite libre au *Brouillon pour un dictionnaire des amantes* de Monique Wittig et Sande Zeig.  
Résidence à l'**Édulab Pasteur** en août 2022, à paraître en 2023.  
Présentation dans le cycle *Cap pour l'île des vivants* de **Béton Salon**.
- 2020 *Les Polycopieuses*  
**Setu Festival** – audio-guide de fiction (Elliant).
- 2017–2020 *Le Parking, étage 63*  
Œuvre d'écriture transmédia de science-fiction lesbienne dont les nouvelles ont été publiées dans :  
**Mamma Rassise** (2020), **Modernité des passions** (2019), **Viral Bodies** (2018)  
et lues entre autres au *Cave Club*, **ISELP** (Bruxelles, 2017), à *Speaking Volumes*, **Cneai** (Pantin, 2018), au Festival du Film de Fesse au **Point Éphémère** (2019).
- 2019 *Dossier Enquête Concha*  
**Centre d'art Les Capucins** – *Pourquoi marcher quand on peut danser ?*

- 2018 *Une enquête dont vous êtes l'héroïne*  
Un roman-jeu co-écrit avec Esmé Planchon à la résidence L'Opéra, publié par Oparro.
- 2018 texte d'exposition – **Pauline Perplexe**  
*Incompatible Vugo* curatée par Cécile Bouffard (Arcueil)
- 2016 *MNRVWX*  
Un roman de science-fiction non-binaire, publié par Oparro, ayant donné lieu à des installations, des performances vidéo et des publications en association avec d'autres artistes :
- Cac Brétigny** – 2018 – *Jeu de rôle\*MNRVWX*, adaptation sous forme de jeu de rôle tout public avec Esmé Planchon et Alexia Foubert.
- Pôle Numérique Rennais Villejean** – 2017 – *RESET* avec Travlator\$, film expérimental coopératif en association avec le CREA, l'agencevoid et Le Cercle
- Les Grands Voisins** – 2017 – installation sonore dans l'exposition *Haunted by Algorithms* (Paris)
- Gibus** – 2015 – *Formicachalot*, performance vidéo (Paris)

## Collectifs

- 2017~ **EAAPES**  
Créé au sein de The Cheapest University avec Charlotte Houette, EAAPES est un groupe de recherche autour des féminismes et des questions de genre dans la science-fiction. EAAPES a publié ses recherches sous forme de 6 readers.
- Éditions Cambourakis, coll. Sorcières** – *L'exoplanète féministe de Joanna Russ* (à paraître en 2023).
- Fondation des Artistes** – Bourse de la commission mécénat (2023)
- CNAP** – Lauréates de la bourse « Soutien à un projet artistique » (2023)
- MUFF Festival** – Atelier d'écriture d'archives fictives (Marseille, 2023)
- Festival Autres Mesures** – Création du programme de lecture-concerts «From outer a better space» diffusé aux Champs Libres, à l'IFA et l'Édulab Pasteur en collaboration avec la musicienne Charlotte Leclerc (Rennes, 2023)
- La Villa du Parc** – festival Performées#2 (Annemasse, 2022)
- Centre culturel Jean Cocteau** – édition, ateliers et projection au sein de l'exposition *Le futur expliqué aux extaterrestres* (Les Lilas, 2022)
- Filaf Festival** – Création d'une édition sur invitation de «My Favorite Things : unité de publications improvisées» (Perpignan, 2021)
- Fondation Lafayette Anticipations** – Résidence de production «À l'œuvre» (2020)
- Yale Union** – Conférence sur le projet (Portland, 2020)
- CNAP** – Lauréates de la bourse « Soutien à un projet artistique » (2019)
- La Salle de Bains** – Exposition *Pleasure of Missing Out – La sèche* (Lyon, 2018)
- Workshops & cours :**
- ISDAT** – «Do you Copy ?» (Toulouse, 2021), **EESAB** (Lorient, 2021), **INSEAMM** (Marseille, 2021), **HEAD** – cours de Cindy Coutant (Genève, 2021), **Université Rennes 2** – Master de littérature (Rennes, 2021), **HEAD** – cours d'Olga Rozenblum (Genève, 2020)
- Lancements des readers et lectures :**
- Paris Ass Book Fair au **Palais de Tokyo** (Paris, 2019), **Cac Brétigny** – au sein de l'exposition *Deskset* (2018), **Villa Vassilieff** (Paris, 2018), Paris Ass Book Fair au **Palais de Tokyo** (Paris, 2018)

2018~

## Des Glaneuses

Créé avec Lou-Maria Le Brusq dans le cadre de sa résidence *À l'invitation répondre par l'invitation* à **Synesthésie MM**. Édition de la revue Des Glaneuses qui traite des places des femmxx dans l'agriculture, de la relation à la nature. Elle est troquée contre des multiples qui constituent le fonds du meuble-bibliothèque *Des Glaneuses* (produite depuis mars 2022 à **La Station Nord** et présentée sur place).

## 2019-2022 Fusion

Écriture des textes et conception de *Vnouje*, édition évolutive en tomes, épopée lesbienne du futur, avec Cécile Bouffard (illustration et objet) et Roxanne Maillet (graphisme).

- *Vnouje 1* – **Duplex** sur invitation de Alicia Reymond (Genève, juin 2019)
- *Vnouje 2* – **La Friche Belle de Mai** sur invitation de Basile Ghosn à l'exposition *Rhum Perrier Menthe Citron* (Marseille, août 2019)
- *Vnouje 3* – **Lafayette Anticipations** sur invitation de Roxanne Maillet durant sa programmation *From Moondyke to Sundryke* (Paris, février 2020)
- *Vnouje 4* – **Cac Brétigny** sur invitation de Céline Poulain (Brétigny-sur-Orge, novembre 2020)

## 2011-2017 Travlator\$

Co-fondatrice du collectif protéiforme : organisation événementielle, performances, éditions, productions radiophoniques, visites guidées, conférences en club, composition musicale, lectures.

Sélection d'évènements :

- *Formicachalot*, colloque en club sur les fonds marins au **Gibus** (Paris, 2015)
- *Bien agiter avant de servir*, performance à la **Galerie 56** Rivoli (Paris, 2014)
- *Formicalepin d'hiver*, magazine lancé au **Monte en l'air** (Paris, 2014) • *Underground Café*, comédie musicale jouée au **Théâtre de Verre** (Paris, 2014) et au **Cirque Electrique** (Paris, 2013)

## Réalisations vidéo & diffusions

2023 *Les Polycopieuses* – Moyen métrage en production

2022 *Une K7 chez Joe* – 30'

Nuit Blanche 2022 au **MABA** (Paris)

**Cinéma du Garde-Chasse** (Les Lilas, 2022)

2020 *Layam Leolam*

Pillow Programme, **Cac Brétigny** (en ligne, 2020)

2020 *Daily Dose of Dykeness #1*

Pillow Programme, **Cac Brétigny** (en ligne, 2020)

2018 *Cuirasse bientôt cloutée d'or* – 45'

- *Sâr Dubnotal*, **Cac Brétigny** (2020)
- **Poppositions** sur invitation de Feelings (2019)
- *MN\_03 Speculative Wasteland*, **Media Naranja** (2018)
- *It is a strange realism but it is a strange reality* **ArtCinema OFFoff** (2018)
- **Laboratoires d'Aubervilliers** pour *Le Club du faux documentaire* (2018)

## Sélection de projets éditoriaux

2022~

### Archives Dora-Diamant

Publication des archives de la photographe Dora-Diamant Doury, disparue en 2020, curatées par ses proches en collectif aux Éditions L'Amazone et présentée au **BAL** (Paris).

2021~

### RAG éditions

Maison d'édition créée en 2021.

2018

### Journal 2118

**Cneai=** et **Yona Friedman** – commande pour le *Musée sans bâtiment*, en collaboration avec les enfants du quartier et Esmé Planchon (Pantin).

2017

### Amils Agitels

À l'invitation de **The cheapest University**, et en collaboration avec Roxanne Maillet, présentée à la foire **Paris Internationale**.

2016

### Oparo

Maison d'édition indépendante de 2016 à 2019 dédiée à la science-fiction contemporaine francophone attentive aux questions féministes.

#### **Ouvrages édités :**

- *Mnrwx*, Clara Pacotte, 2016
- *Extrapolation*, revue collective, 2017
- *Les humeurs de Gwitti*, Arnaud Mirman et Laure-Anne Tchen, 2018
- *Une enquête dont vous êtes l'héroïne*, Esmé Planchon et Clara Pacotte, 2019